



**Materiały dydaktyczne dla nauczycieli uczestniczących
w KinoSzkolowym Festiwalu Filmowym dla Nauczycieli,
dofinansowanym przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa
Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.**



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**

Zabijam gigantów
reż. Anders Walter, Belgia, Chiny, USA, Wielka Brytania 2017,
94 min.
Scenariusz zajęć pofilmowych

Materiały dydaktyczne dla nauczycieli uczestniczących w KinoSzkolowym Festiwalu Filmowym dla Nauczycieli, dofinansowanym przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



Temat: CZŁOWIEK W SYTUACJACH GRANICZNYCH. JAK RADZIĆ SOBIE W KRYZYSIE?

Grupa wiekowa: Szkoła podstawowa, klasy VII-VIII

Cele zajęć:

W trakcie zajęć uczeń:

- definiuje pojęcie sytuacji granicznych;
- potrafi przeanalizować zachowanie bohaterów filmu;
- ćwiczy analizę filmu;
- ćwiczy współpracę w różnych zespołach.

Czas trwania: jedna lub dwie jednostki lekcyjne w zależności o możliwości uczniów

Metody pracy:

- praca w grupach,
- kula śniegowa,
- dyskusja

Materiały dydaktyczne:

- karty pracy 1,
- karty pracy 2,
-

Przed zajęciami:

Uczniowie oglądają film pt.: *Zabijam gigantów*, reż. Anders Walter, Belgia, Chiny, USA, Wielka Brytania 2017, 94 min.

Materiały dydaktyczne dla nauczycieli uczestniczących w KinoSzkolowym Festiwalu Filmowym dla Nauczycieli, dofinansowanym przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie (5 min)

Zapytaj uczniów na ile punktów w skali do 10 oceniają obejrzany film. Zapisz wszystkie noty. Wybierz jedną osobę prezentującą notę najwyższą, jedną najniższą i tę pośrednią. Poproś o poszerzenie informacji na temat oceny.

- Co to dla Ciebie znaczy taka nota?

Wskazówka – zajęcia online

To samo możesz zrobić w przypadku zajęć online. Poproś uczniów o pokazanie na palcach ilości punktów. Zapisz noty na kartce lub whiteboardzie – białej tablicy.

Chodzi o pokazanie rozpiętości ocen jakie mamy względem jednego filmu.

W zależności od narzędzia, którym dysponujecie tablica znajdzie się jako jego element. Możesz też wybrać opcję tablicy zewnętrznej np. Jamboarda. Samouczek do narzędzia znajdziesz pod linkiem:

https://www.youtube.com/watch?v=0_3b9cuxoSI

Inną opcją jest zapisanie go na kartce i pokazanie ich do kamery.

Spośród głosujących wybierz osoby z różnymi notami, poproś o rozszerzenie opinii.

2. Wprowadzenie tematu.

Spróbujcie wspólnie zdefiniować pojęcie sytuacji granicznej.

filoz. krańcowe doświadczenia i przeżycia (cierpienie, śmierć, wina, walka), które ze względu na ich osobisty charakter i niemożliwość zastępstwa przez innych „rozjaśniają” ludzką egzystencję (sytuacje graniczne stawiają człowieka w prawdzie wobec samego siebie); termin spopularyzowany przez K. Jaspersa.

Źródło: <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/sytuacje-graniczne;3982244.html>



3. Praca w grupach (20 min.)

Podziel klasę na zespoły 4/5 osobowe. Trzy pierwsze zespoły zajmą się jednym tematem („świat gigantów”, karta pracy nr 1.), trzy kolejne drugim („realny świat”, karta pracy nr 2).

Zadanie pierwszej drużyny (grupy 1, 2, 3), to prośba o odtworzenie świata gigantów – karta pracy nr 1.

- Kto się w nim znajduje?
- Jak wygląda?,
- Jaki jest?
- Co robi?

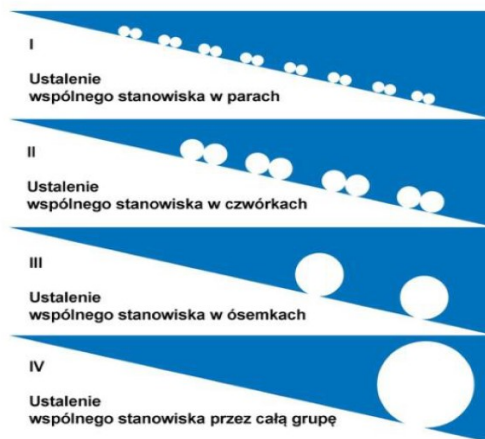
Zadanie dla drugiej drużyny (grupy 4, 5, 6), to określenie osób, które znajdują się w realnym świecie bohaterki – karta pracy nr 2.

- Kto to?
- Kim jest?
- Co robi dla lub wbrew woli dziewczyny?

Do pracy zespołów wykorzystaj metodę kuli śnieżnej:

„Śnieżna kula” (dyskusja piramidowa)

Metoda często wykorzystywana do definiowania pojęć. Umożliwia sprecyzowanie i zaprezentowanie własnego zdania (definicji, stanowiska), poznanie zdania innych, daje możliwość przedyskutowania danego pojęcia, uściślenia jego rozumienia, prowadzi do negocjowania zapisu.



Źródło: <https://image3.slideserve.com/5467850/nie-na-kula-dyskusja-piramidowa-l.jpg>

Materiały dydaktyczne dla nauczycieli uczestniczących w KinoSzkolowym Festiwalu Filmowym dla Nauczycieli, dofinansowanym przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



Wykorzystując tę metodę unikniesz powtarzania tych samych treści przez kolejne zespoły. Podstawowe grupy pracują w swoich układach przez pierwszą część najdłużej 10 – 15 minut – to czas na wspólne wypracowanie jak największej ilości materiału, opracowanie karty. Następnie łączą się z połową grupy 2, w ten sposób powstają tylko 2 grupy, które wymieniają się opracowanym materiałem, uzupełniają go, dyskutują nad kolejnymi informacjami/wnioskami. Po upływie 5 minut zespoły tworzą ostatnią wspólną grupę tematyczną, w której jeszcze przez 5 minut dopracowują swoją kartę pracy.

Istotne – wyraźnie zaznacz grupom ilość czasu, informuj o jego upływie, trzymaj rygor czasowy by ćwiczenie nadmiernie się nie wydłużyło!

Wskazówka – zajęcia online

W przypadku pracy zdalnej, w zależności od narzędzia, podziel klasę na zespoły lub utwórz im dodatkowe pokoje, do których następnie możesz dołączyć osoby z grup 1, 2 i 3 podobnie z grupą 4, 5, 6. Możesz też zaprosić ich do oddzielnego pokoju, gdzie już jako grupa tematyczna wymieniają się wypracowanym materiałem, wnioskami, uzupełniają o nowe spostrzeżenia.

4. Prezentacja

Opracowany materiał w postaci uzupełnionej karty pracy prezentują przedstawiciele dwóch pozostałych grup, zajmujących się kartą nr 1 i 2. Pozostałe osoby, jeśli nasunęło im się coś dodatkowego, uzupełniają treści.

Wskazówka – zajęcia online

Prezentacja odbywa się poprzez udostępnieniem pulpitu z opracowaną kartą pracy oraz omówieniem jej przez przedstawiciele. Pozostali uczniowie mogą uzupełnić treści, zwłaszcza osoby, które nie zajmowały się akurat tym tematem.

Materiały dydaktyczne dla nauczycieli uczestniczących w KinoSzkolowym Festiwalu Filmowym dla Nauczycieli, dofinansowanym przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



5. Dyskusja (10 min.)

- Jak połączyć te dwa światy?
- Na pewno łączy je główna bohaterka, ale co jeszcze?
- Jak wyjaśnić istnienie gigantów, ich zachowania w oparciu o realny świat?

Zbieramy pomysły od uczniów/uczennic.

6. Podsumowanie

- Co doprowadziło do stworzenia świata gigantów przez dziewczynę?

Domykamy zajęcia zdefiniowaniem sytuacji granicznej w życiu bohaterki oraz próbą wyjścia z niej. Choroba matki jest elementem sytuacji granicznej

- Jak sobie poradziła gdy to zrozumiała?



Karta pracy nr 1.

Świat gignatów

Spróbuj odtworzyć świat gignatów (5 postaci)

Pytania pomocnicze:

Kto?	Wygląd	Co robi?

Materiały dydaktyczne dla nauczycieli uczestniczących w KinoSzkolowym Festiwalu Filmowym dla Nauczycieli, dofinansowanym przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Karta pracy nr 2.

Realny świat

Kto znajduje się w realnym świecie bohaterki? (5 postaci)

Pytania pomocnicze:

Kto?	Kim jest?	Co robi?

Materiały dydaktyczne dla nauczycieli uczestniczących w KinoSzkółowym Festiwalu Filmowym dla Nauczycieli, dofinansowanym przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.