



**Materiały dydaktyczne dla nauczycieli uczestniczących
w KinoSzkolowym Festiwalu Filmowym dla Nauczycieli,
dofinansowanym przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa
Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.**



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**

***Sonia,*
reż. Catti Edfeldt, Lena Hanno,
Holandia/ Szwecja 2016, 79 min.**

Scenariusz zajęć pofilmowych

Materiały dydaktyczne dla nauczycieli uczestniczących w KinoSzkolowym Festiwalu Filmowym dla Nauczycieli, dofinansowanym przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



Temat: TAK MAM, ŻE TROSZKĘ SIĘ BOJĘ... JAK PRACUJE MOJA WYOBRAŹNIA?

Grupa wiekowa: Szkoła podstawowa, klasy I-III

Cele zajęć:

W trakcie zajęć uczeń:

- poznaje znaczenie słowa „wyobraźnia”;
- rozwija wyobraźnię, twórcze myślenie;
- swobodnie wypowiada się na temat obejrzanego filmu;
- analizuje poznany tekst;
- wypowiada swoje zdanie na podany temat;
- stwarza sytuację sprzyjającą rozpoznawaniu, przeżywaniu i wyrażaniu strachu;
- pracuje z tekstem filmowym;
- wypowiada się na temat emocji

Czas trwania: jedna/ dwie jednostki lekcyjne

Metody pracy:

- praca indywidualna,
- zabawa w kręgu,
- praca w parach
- praktycznego działania,
- burza mózgów,
- dyskusja.

Materiały dydaktyczne:

1. Tekst wiersza Jolanty Heller pt. „Strachy” (zał. nr 1)
2. Tekst wiersza M. Strzałkowskiej „Przytul stracha” (zał. nr 2)
3. Tekst wiersza M. Strzałkowskiej „Bordo morda” (zał. nr 3)
4. Film *Sonia*, reż. Catti Edfeldt, Lena Hanno, Holandia/ Szwecja 2016, 79 min.

Potrzebne materiały:

- kartony, czarne kredki, kolorowe kredki,
- pluszowa zabawka, np. miś,
- kartki A4.

Przed zajęciami:

Przed zajęciami uczniowie powinni zobaczyć film pt.: *Sonia*, reż. Catti Edfeldt, Lena Hanno, Holandia/ Szwecja 2016, 79 min).

Materiały dydaktyczne dla nauczycieli uczestniczących w KinoSzkolowym Festiwalu Filmowym dla Nauczycieli, dofinansowanym przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



Przebieg zajęć:

1. Nauczyciel rozpoczyna rozmowę o strachu. Zadaje pytania:

- Kiedy się boimy?
- Czego najbardziej się boimy?
- Co strach z nami robi? – pocimy się, zapominamy, co mieliśmy powiedzieć, dostajemy tzw. gęziej skórki, robi nam się zimno, jeży nam się włos na głowie, drżymy ze strachu, krzyczymy.

Podczas rozmowy nauczyciel podkreśla, że lęk (strach) jest czymś naturalnym w życiu człowieka, nie ma osób, które się nie boją. Lęk jest potrzebny, bo chroni nas przed nierozważnym postępowaniem i niebezpieczeństwem.

(ok. 5 minut).

2. Niedokończone zadania- gdy się czegoś boję.

Jedno dziecko zajmuje miejsce w środku koła i wypowiada zdanie:

„Mam na imię... Boję się...”

Dziecko mówi czego najbardziej się boi. Pokazuje gestami, miną, co robi kiedy się boi, jest wystraszone. Pozostałe dzieci naśladują gest lub minę pokazaną przez wybrane dziecko. Na znak nauczyciela wszyscy stają w bezruchu.

Następnie kolejne dziecko przedstawia się i prezentuje swój sposób wyrażania strachu.

(ok. 10 minut).

3. Przesyłanie maskotki.

Bez użycia rąk np. pod pachą uczniowie przekazują sobie pluszowego misia. Kiedy miś przechodzi całe kółko nauczyciel pyta jak mógł czuć się miś? Dzieci próbują nazwać te emocje np. miś bał się, że spadnie, było mu niewygodnie, coś mogło go zboleć...

(ok. 10 minut)

Materiały dydaktyczne dla nauczycieli uczestniczących w KinoSzkolowym Festiwalu Filmowym dla Nauczycieli, dofinansowanym przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



4. Czas na krótką przerwę.

Dzieci wykonują w dowolnej kolejności ruchy naśladowujące różne czynności, podczas których ćwiczą mięśnie tułowia i grzbietu poprzez skłony, zwroty, rzuty:

- zamiatają podwórze,
- koszą i grabią trawę,
- wrzucają widłami siano na wóz,
- wiosłują,
- nakręcają dużego bąka,
- rzucają śnieżkami,
- toczą kulę śniegową i lepią bałwana,
- zbierają szyszki i rzucają nimi do celu.

(ok. 15 minut)

5. Wierszowanka

Nauczyciel czyta wiersz Jolanty Heller pt.: „Strachy” (zob. załącznik nr 1).

Dzieci siadają przy stolikach z wcześniej przygotowanymi kartonami i czarnymi kredkami. Każdy z uczniów czarną kredką maluje potwora, którego się boi. Tworzenie prac odbywa się przy dźwiękach ponurej muzyki. Po ukończeniu rysunków dzieci prezentują swoje prace na forum klasy.

Uczniowie słuchają wiersza Małgorzaty Strzałkowskiej pt.: „Przytul stracha” (zob. załącznik nr 2). Nauczycielka rozdaje dzieciom kolorowe kredki i prosi je o przemalowanie strachów w taki sposób, aby były sympatyczne. Uczniowie zmieniają stworka-potworka, czyli lęk lub problem w radosną, humorystyczną postać. Taki negatywny obraz będzie się jednocześnie wiązał z obrazem pozytywnym (stworzonym przez dziecko w procesie arteterapii), a to z kolei pozwoli na zrównoważenie napięcia emocjonalnego – pozwoli oswoić strach.

Materiały dydaktyczne dla nauczycieli uczestniczących w KinoSzkolowym Festiwalu Filmowym dla Nauczycieli, dofinansowanym przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



Ostatni wiersz, którego słuchają uczniowie to „Bordo morda” autorstwa Małgorzaty Strzałkowskiej (zob. załącznik nr 3). Następnie nauczyciel omawia wiersz:

- Czego bał się lord?
- Jaki sposób znalazł lord na przezwycięzenie strachu?

(ok. 30 minut).

6. Praca z filmem.

Uczniowie w parach zastanawiają się czego bała się główna bohaterka filmu *Sonia*. Jakie przedziwne rzeczy widziała w domu swojej nowej koleżanki? Zapisują swoje pomysły, a następnie dyskutują o tym co napisali z pozostałymi uczniami i nauczycielem

(ok. 15 minut).

7. Zakończenie zajęć.

Podsumowanie zajęć. Dzieci wymieniają i przedstawiają sposoby radzenia sobie ze strachem, które poznały na zajęciach.

(ok. 5 minut).



Załącznik nr 1

Jolanta Heller, „Strachy”

Po suficie i po ścianie
Chodzą dziwne niesłychanie
Strachy straszne, strachy złe
I okropnie straszą mnie.

Uuuuuuuu.. Aaaaaa...

Mamy takie długie nogi.
Od sufitu do podłogi.
Długie nogi, długie ręce.

Chyba zamknę się w łazience!
Albo lepiej w przedpokoju.
Oj! Zostawcie mnie w spokoju!

Kto zobaczy nas z daleka,
Głośno wrzeszczy i ucieka!
Czasem nawet kaptcie gubi.
No, bo strachów nikt nie lubi!

My tupiemy i kichamy.
Prędko! Prędko! Leć do mamy!
My jesteśmy bardzo złe.
Czy się boisz? Wcale nie!

Bo jesteście wymyślone –
Z tyłu, z boku, z każdej strony!

Zaraz mocno klasnę w ręce
I nie będzie strachów więcej!

Zaraz tupnę lewą nogą.
I gdzie strachy? Pod podłogą!



Załącznik nr 2

Małgorzata Strzałkowska **„Przytul stracha”**

Strach ma strasznie wielkie oczy,
strasznym wzrokiem wokół toczy....

Lecz gdy go za uszkiem głaszczę,
w śmieszny pyszczek zmienia paszczę.

Coś dziwnego z nim się dzieje,
łagodnieje i maleje,
mruży swoje kocie oczy
i w ogóle jest uroczy!

Strach ma strasznie wielkie oczy,
strasznym wzrokiem wokół toczy,

lecz ty dłużej się nie wahaj
i po prostu przytul stracha!



Załącznik nr 3

Małgorzata Strzałkowska **„Bordo morda”**

Żył w Irlandii rudy lord,
który bał się bordo mord –
gdy co noc straszyla lorda
w czarne kropki bordo morda,
drżał ze strachu lord.

Wreszcie ryknął rudy lord:
-Dość mam w kropki bordo mord!
Już nie będzie straszyc lorda
pierwsza lepsza bordo morda!
Dość mam, jakem lord!

I na sposób wziął się lord,
który bał się bordo mord –
gdy przestraszyć chciała lorda
w czarne kropki bordo morda,
mordę straszyl lord!

Gdy i ty się boisz mord,
zrób od razu to, co lord –
gdy cię straszy jakaś morda,
tak jak bordo morda - lorda,
strasz ją, tak jak lord!

Materiały dydaktyczne dla nauczycieli uczestniczących w KinoSzkolowym Festiwalu Filmowym dla Nauczycieli, dofinansowanym przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.